



Abb. 6: Détail des arbres de l'arrière-plan et d'Ulysse sous éclairage UV



Abb. 7: Ganymède au centre de la voûte, restitution infographique

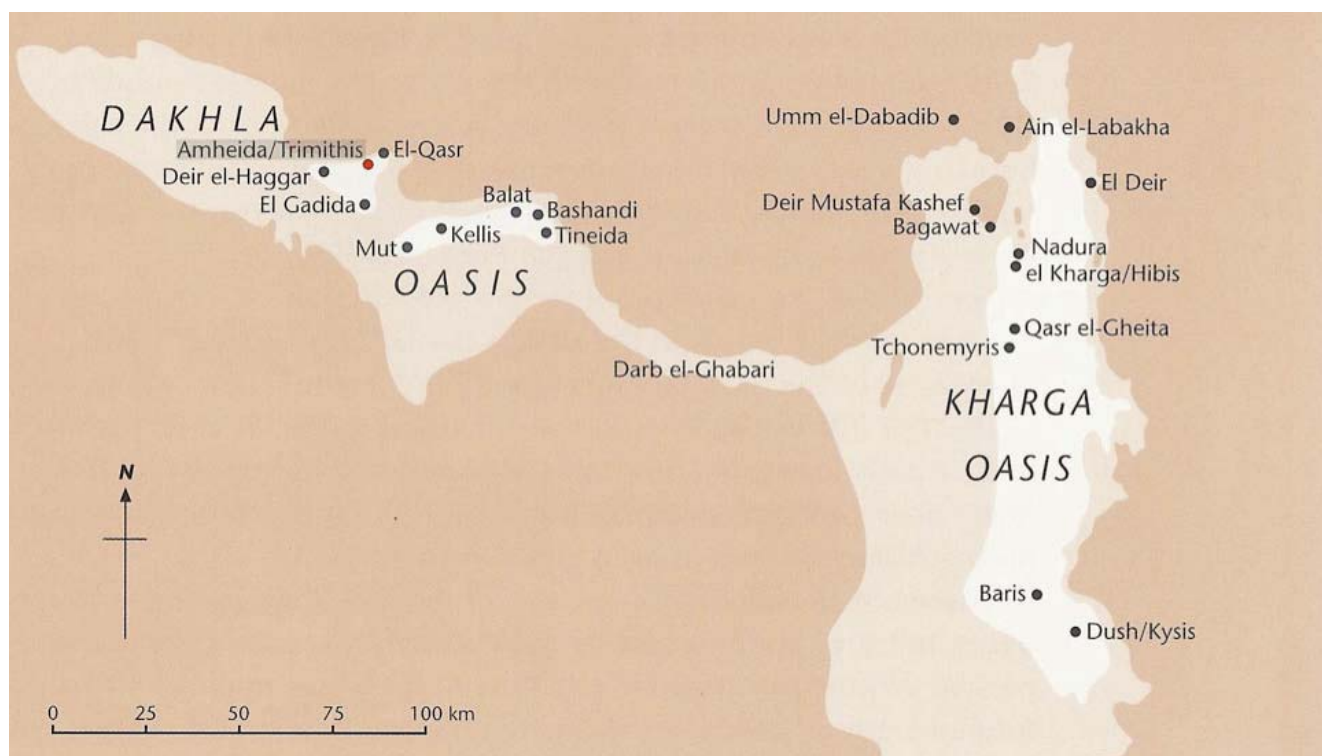


Abb. 1: Plan of Dakhleh Oasis

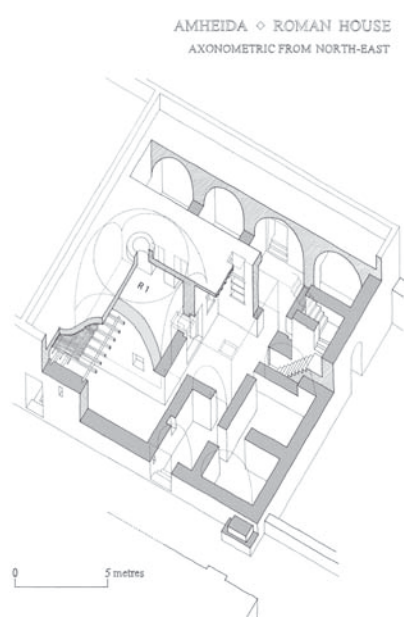


Abb. 2: Axonometric drawing of B1, Area 2.1

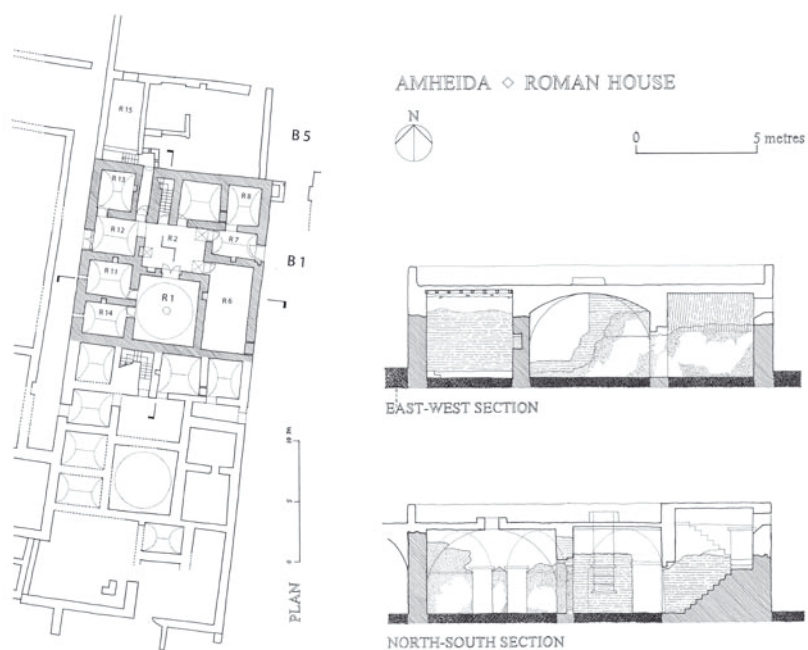


Abb. 3: Plan and section of House B1, Area 2.1



Abb. 4: B1, R1, northeast corner



Abb. 5: R1, north wall, west side, Perseus and Andromeda, circa 1979. Note the lower figural register of this section of wall has yet to be fully unearthed



Abb. 7: R1, east wall, detail of Polis and procession of Gods

<< Abb. 6: R1, north wall, east side, Odysseus, Eurykleia and Penelope



Abb. 8: Fragments from R1, east wall, Satyr and Nymph

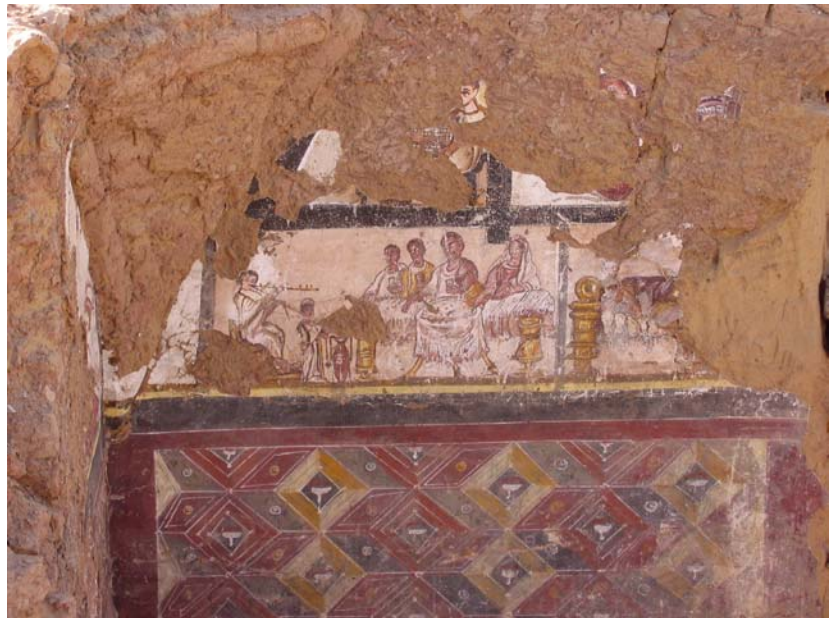


Abb. 9: R1, west wall, south end, *convivium* scene



Abb. 10: B1, R11, detail of interlocking circle motif also found at Kellis



Abb. 1: Aerial view of Herodium



Abb. 2: The painted walls of the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 3: Superimposed layers on the east wall of the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 4: A pilaster on the east wall of the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 5: *Pinax* with a nilotic landscape scene, on the south wall of the Theater's Royal box, Herodium



Abb. 6: Ship with its sails billowing in the wind, painted fragment from the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 7: *Pinax* being reconstructed at the Israel Museum, Jerusalem laboratories with fragments from the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 8: *Pinax* with a sacred landscape scene, on the west wall of the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 9 (rechts): A faun and animals, detail from the *Pinax* with a sacred landscape scene on the west wall of the Theatre's Royal box, Herodium



Abb. 10: Floral scroll in stucco of the entablature frieze at the top of the walls



Abb. 6: Beit Guvrin, Christian tomb with birds, a peacock on the rear wall



Abb. 7: Lohamey ha-Getaoth, birds within vine trellises, western *arcosolium*



Abb. 8: Ashkelon, Nymphs' Tomb, before the latest restorations, summit of vault with vine trellises and the bust of the deceased patroness



Abb. 9: Khirbet Humzin, soffit on the western wall, bunches of grapes



Abb. 10: Or ha-Ner, eastern wall, bust of the tomb patroness within medallion



Abb. 11: Beit Guvrin, Christian tomb with busts, bust of the tomb patroness



Abb. 1: Residential quarter next to the town wall (loc. 21); in the corner, Sirmium in the 2nd – 3rd centuries, localities with figural frescoes



Abb. 2: Frescoes with representations of Muses in medallions,
a) *Melpomene*; b) *Terpsichore*; c) *Thaleia* (?); d) *Clio* (?)



Abb. 3: Parts of mural compositions with Muses in medallions,

- a) reconstructed panel
- b) vegetal *candelabrum*
- c) medallion frame, detail
- d) picture frame, detail



Abb. 4:
Socle with fresco painting of water birds



Abb. 5: Theoretical reconstruction of the
composition on the wall of room 13 in
structure B on locality 21



Abb. 7: Fresco with representation of *Venus* (?)

Abb. 6: Fresco with representation of one of the *Dioscuri*



Abb. 8 a, b: Frescoes with representations of *Medusae*



Abb. 9: Fresco with representation of *Harpocrates*



Abb. 10: Fresco with representation of *Dionysus/Bacchus*



Abb. 1: Schematic picture of the Tomb of Kazanlak

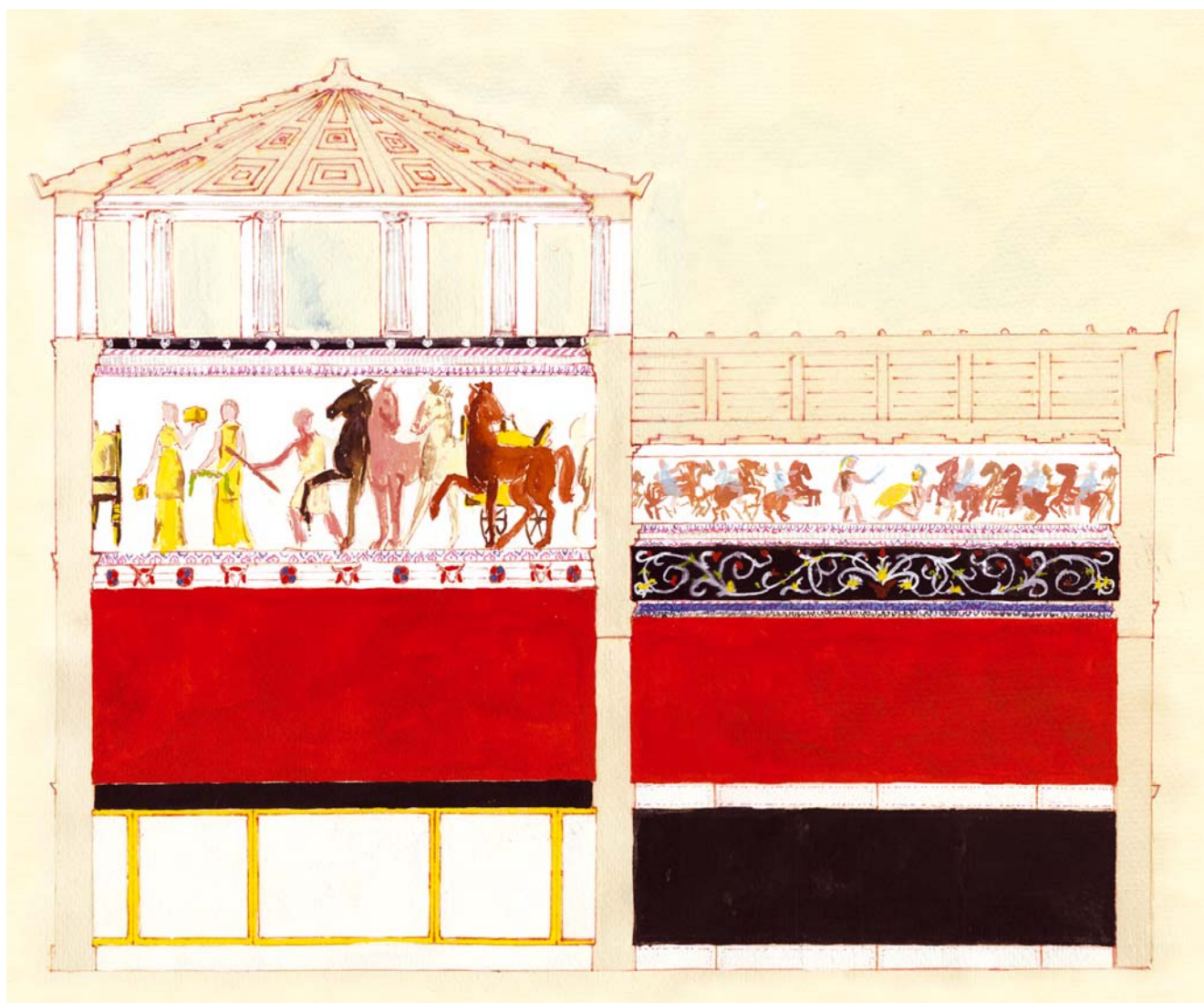


Abb. 2: Reconstruction of the hypothetical architectural model for the Tomb of Kazanlak

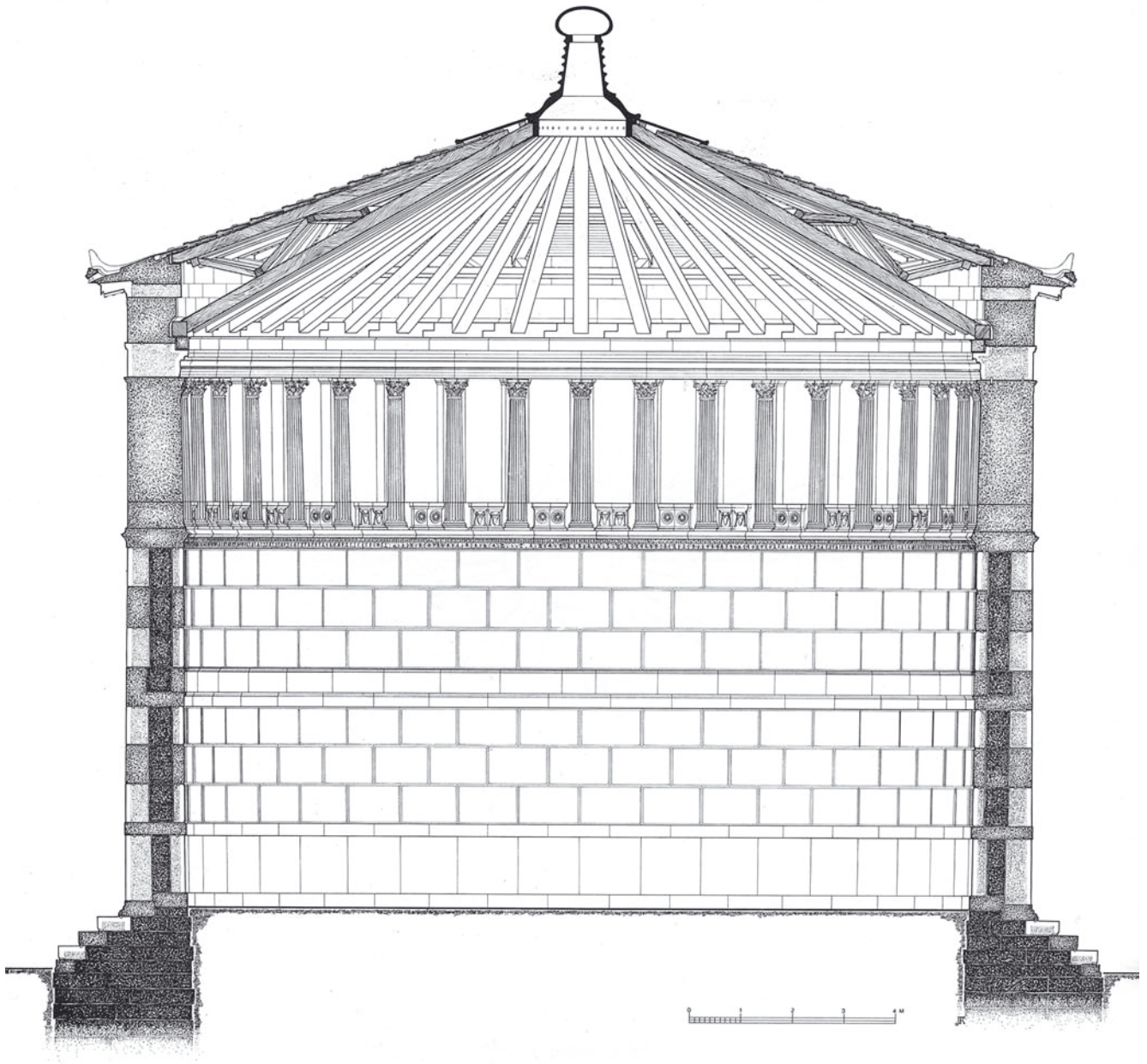


Abb. 3: The Arsinoeion of Samothrace, 275–250 BC



Abb. 1: Roma. Palatino, il criptoportico neroniano

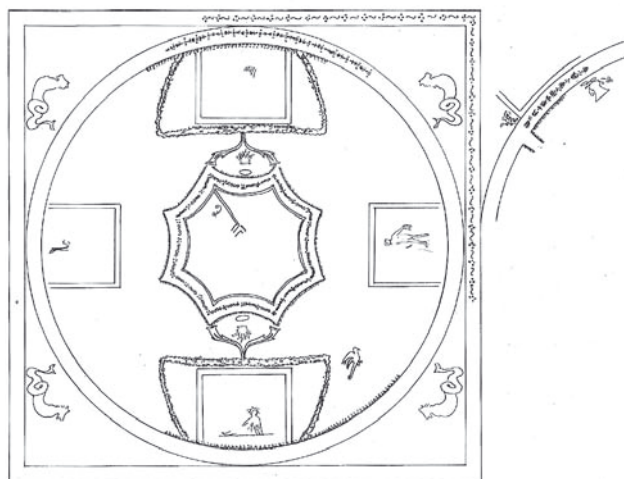


Abb. 2: Proposta ricostruttiva di un settore della volta

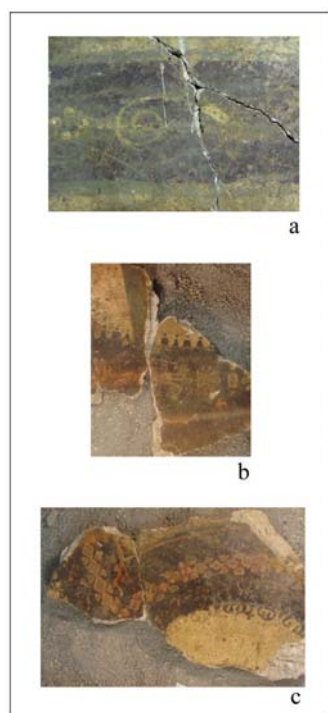


Abb. 3: Le fasce decorate,
a. fascia viola all'imposta della volta; b. fascia circolare cinabro; c. lati concavi dell'ottagono



Abb. 4: Figura femminile semirecumbente inquadrata da una cornice blu e circondata da una ghirlanda. Al di sopra, due racemi vegetali da cui si diparte l'ottagono centrale; a destra, uccello in volo



Abb. 5: Oggetti di incerta identificazione visibili
al di sopra della cornice blu

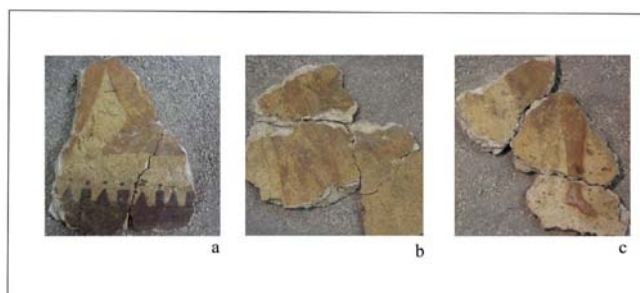


Abb. 6: Figure maschili, a. figura semirecumbente;
b. figura con *pedum* e mantello; c. figura in corsa

Abb. 1: Pompei. Disegno planimetrico e rilievo da fotogrammetria dell'area scavata dell'*insula* IX 12. Con il numero provvisorio 14 dell'andito *c* è indicato l'ambiente qui presentato, con il nr. 16 quello speculare discusso nel Convegno AIPMA di Napoli

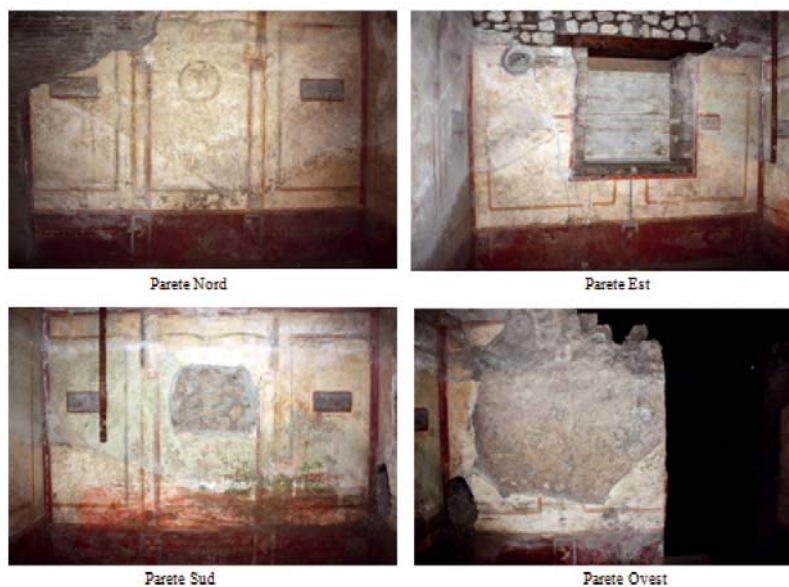
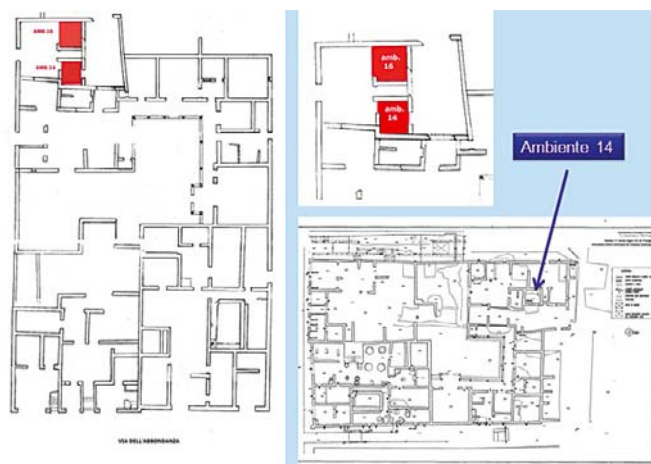


Abb. 2: Pompei, IX 12 *c*. Veduta generale delle pareti dell'ambiente 14



Abb. 3: Pompei, IX 12 *c*. A sinistra, veduta della parete sud dell'ambiente 14 prima e dopo l'asportazione del medaglione centrale con erote. A destra, in basso, l'erote con tripode ricomposto su supporto e, in alto, particolare del medaglione centrale della parete nord con erote con clava



Abb. 4: Pompei, IX 12 c, amb. 14. Il quadretto con vasi agonistici, palma della vittoria, *trochus* e *clavis adunca* del settore meridionale della parete est



Abb. 5: Pompei, IX 12 c, amb. 14. Veduta dall'alto del pavimento musivo

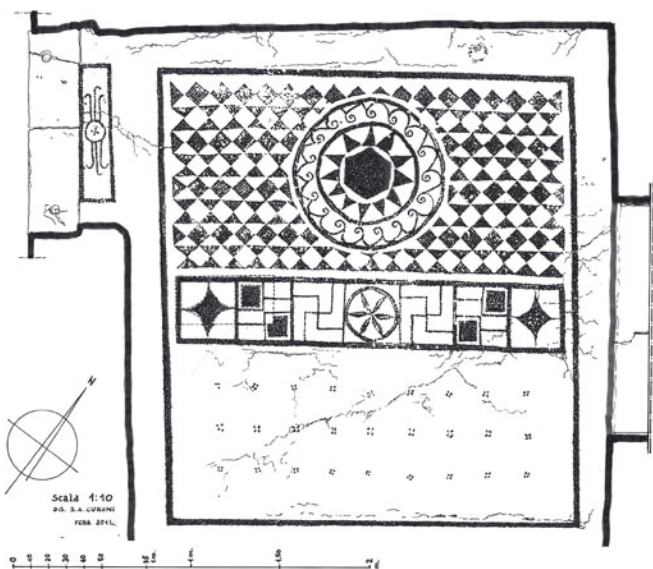


Abb. 6: Pompei, IX 12 c, amb. 14. Restituzione grafica del rilievo del pavimento

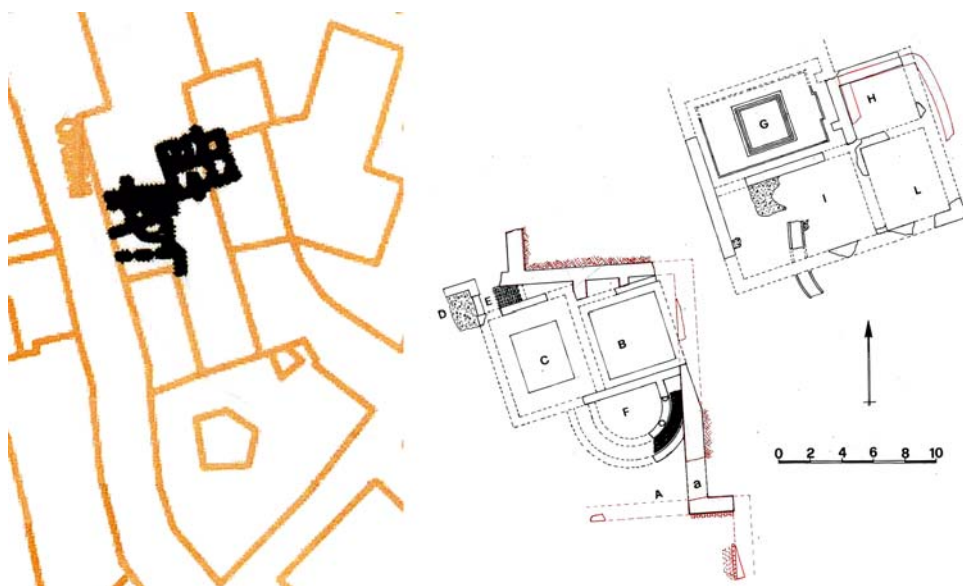


Abb. 1: Ancona, isolato con Via Fanti e pianta degli edifici romani



Abb. 2: Ancona, l'ambiente dipinto al momento della scoperta



Abb. 3: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, affresco del vano absidato



Abb. 4: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, pannello con scena figurata



Abb. 6: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolari del soggetto nilotico

Abb. 5: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolare dell'architettura

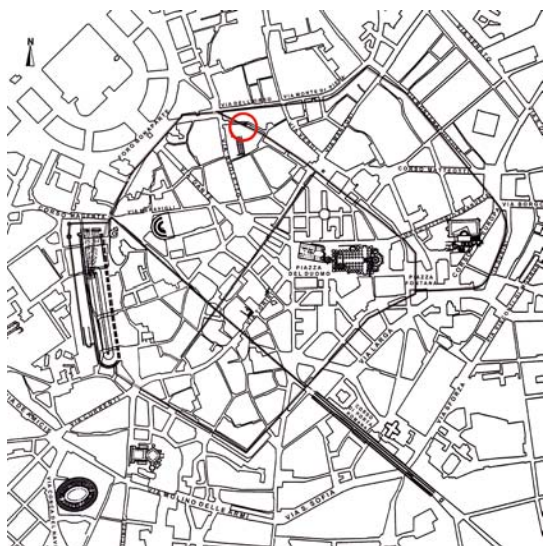


Abb. 1: Pianta di *Mediolanum* con in evidenza l'area del complesso scavato nel 1958



Abb. 2: Fr. con bucranio



Abb. 3: Fr. figurato con *lictor*



Abb. 4: Restituzione grafica del frammento figurato



Abb. 5: Particolare del fascio littorio con scure inastata



Abb. 6: Fr. di iscrizione dipinta



Abb. 1: Museo archeologico A. Salinas, Palermo, ricostruzione di un pannello di II stile dalla Casa delle Maschere a Solunto



Abb. 2: Antiquarium di Solunto, frammento di un pannello di II stile dalla Casa delle Maschere a Solunto con colonna a bugnato decorata da figure e festoni

Abb. 3: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile con schema di pavimento a *scutulatum*



Abb. 4: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile ad architettura illusionistica e pannelli monocromi



Abb. 5: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile ad architettura illusionistica con decorazione a meandro



Abb. 6: Museo archeologico, Marsala, frammento di decorazione parietale di IV stile

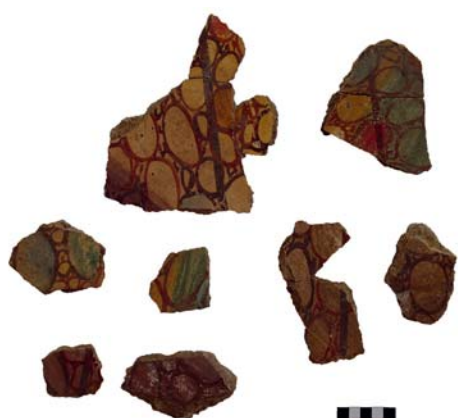


Abb. 1: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannelli a finto marmo pertinenti ad uno zoccolo



Abb. 2: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo di alabastro e fascia con onde correnti



Abb. 3: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannelli monocromi



Abb. 4: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo



Abb. 5: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo e denti di lupo



Abb. 6: Nora, c.d. Colle di Tanit. Frammenti di cornice in stucco



Abb. 1: Aquileia, via Gemina.
Frammento di bugna



Abb. 2: Aquileia, via Gemina. Elementi in stucco



Abb. 3: Aquileia, via Gemina. Frammenti con
kyma ionico



Abb. 4: Aquileia, via Gemina. Frammenti con elementi vegetali